



A T E L I E R  
F R A N Ç O I S  
P O U E N A T

CATALOGUE 2.0

# HISTOIRE DE FAMILLE

François Pouenat représente la cinquième génération d'une famille de ferronnier qui pratique le métier depuis plus de 130 ans.

Formé pendant trois ans à l'École des Compagnons du Devoir et du Tour de France, il rejoint l'entreprise familiale et travaille quelque temps auprès de son père Henri Pouenat.

Ce dernier, issu de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, a suivi l'enseignement de Gilbert Poillerat. Il se mit rapidement à travailler pour les grandes maisons de décoration Mercier, Jansen, et collabora de nombreuses années avec Ramsay et Thibier.

En héritant des dessins et archives de son père, François Pouenat perpétue l'héritage d'une génération sensible aux arts décoratifs et à la création contemporaine.

En 2019, il présente SERIE 01, un ensemble de pièces regroupées par POOL avec qui il collabore depuis plusieurs années en leur confiant la direction artistique. L'idée est de mettre en perspective le savoir-faire de l'Atelier en étroite relation avec les créateurs.



*«Notre métier aussi ancien soit-il, est d'une modernité incroyable. En associant les gestes ancestraux et les nouvelles technologies numériques, il reste aussi actuel et incontournable que le fer, le laiton et le cuivre, recyclables à l'infini. Le talent et l'imagination des créateurs qui nous font confiance nous pousse à toujours plus d'audace et d'exigence dans la pratique de notre métier.» - François Pouenat*

*"Despite its ancient roots, our craft has an incredible modernity. By combining ancestral techniques with new digital technologies, it remains as fundamental as iron, brass and copper, which can be endlessly recycled. The talent and imagination of the creators we work with have driven us to be more audacious and more demanding in the practice of our craft."  
- François Pouenat*



François Pouenat is the fifth generation in a family of metalworkers who have practiced the craft for more than 130 years.

After three years of training at the School of the Compagnons du Devoir and the traditional Tour de France apprenticeship, he joined the family firm and worked alongside his father, Henri Pouenat, who himself trained at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs under Gilbert Poillerat.

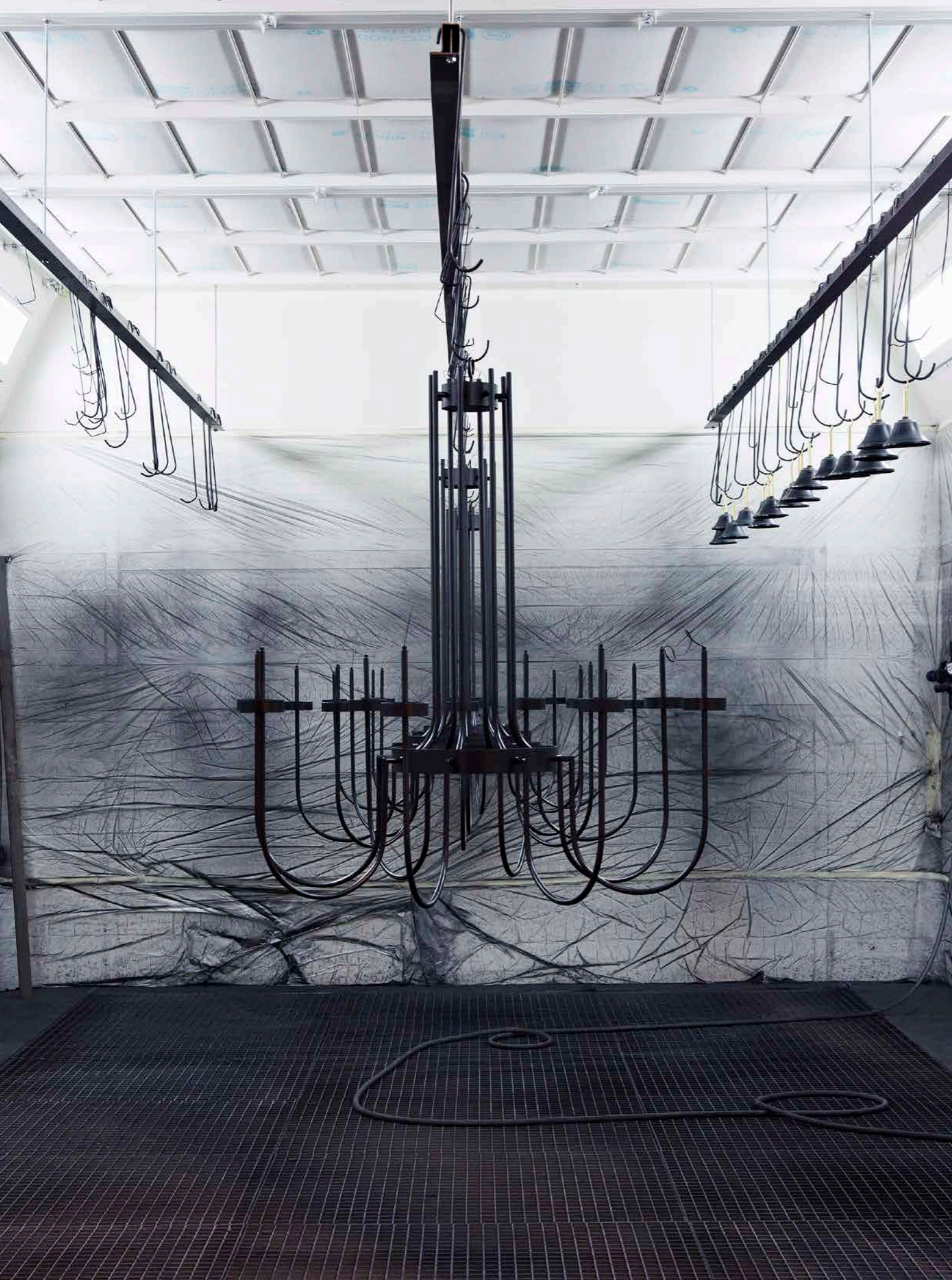
François soon began working for the great interior décor companies like Mercier and Jansen, and collaborated regularly with Ramsay and Thibier for many years.

Having inherited his father's drawings and archives, François Pouenat is perpetuating a legacy of expertise in decorative arts and contemporary creativity.

In 2019, he presented SERIE 01, a suite of pieces curated by POOL, the design studio which has worked with him on artistic direction for several years. The idea was to spotlight the workshop's savoir-faire working closely with creators.







HISTOIRE DE FAMILLE P. 2/3

FERRONNERIE P. 13/27

GALERIES LAFAYETTES - PARIS P. 14/15  
 BEEF BAR - PARIS P. 16/17  
 PROJET PARTICULIER - DOHA P. 18/19  
 PLAZA ATHÉNÉE - PARIS P. 20/23  
 EGLISE - DRAVEIL P. 24/25  
 HÔTEL PARTICULIER - NEUILLY P. 26/27

MÉTALLERIE FINE P. 31/69

AD INTÉRIEURS - PARIS P. 34/35  
 BOUTIQUE - PARIS P. 36/37  
 OLU NELUM - PARIS P. 38/39  
 RESTAURANT ASTAIR - PARIS P. 40/43  
 SALON D. MALLET - NYC P. 44/45  
 RESTAURANT ORE - CHÂTEAU DE VERSAILLES P. 46/49  
 CHOCOLATERIES DUCASSE - PARIS P. 50/51  
 APPARTEMENT PRESBOURG - PARIS P. 52/55  
 APPARTEMENT MALAKOFF - PARIS P. 56/57  
 APPARTEMENT FOCH - PARIS P. 58/61  
 EDITION GILLES & BOISSIER - PARIS P. 62/63  
 SALIÈRE/POIVRIÈRE P. 64/65  
 FAUTEUIL SCHNEIDER P. 66/67  
 COLLECTION POOL P. 68/69

MATIÈRES P. 73/85

AD Matières d'art P. 76/77  
 Matières d'Atelier P. 78/85

COLLECTION P. 89/107

Assemblages / vases - POOL P. 92/93  
 Barrel / bureau - POOL P. 94/95  
 PT1 / table à dîner - Paul Loebach P. 96/97  
 Rör / table basse - Fredrik Paulsen P. 98/99  
 Rör / banc - Fredrik Paulsen P. 100/101  
 Schnickchnack / Bibliothèque - POOL P. 102/103  
 Tubo / Chaise - Fabien Cappello P. 104/105  
 Tubo / Tabouret - Fabien Cappello P. 106/107

CRÉDITS P. 116





L'Atelier fabrique des pièces de ferronnerie classiques et contemporaines, portails, grilles décoratives, rampes d'escalier et des aménagements intérieurs : bibliothèques, habillages de cheminée et panneaux décoratifs.

Classé Entreprise Du Patrimoine Vivant (EPV), il participe à des restaurations sur des édifices classés monuments historiques.

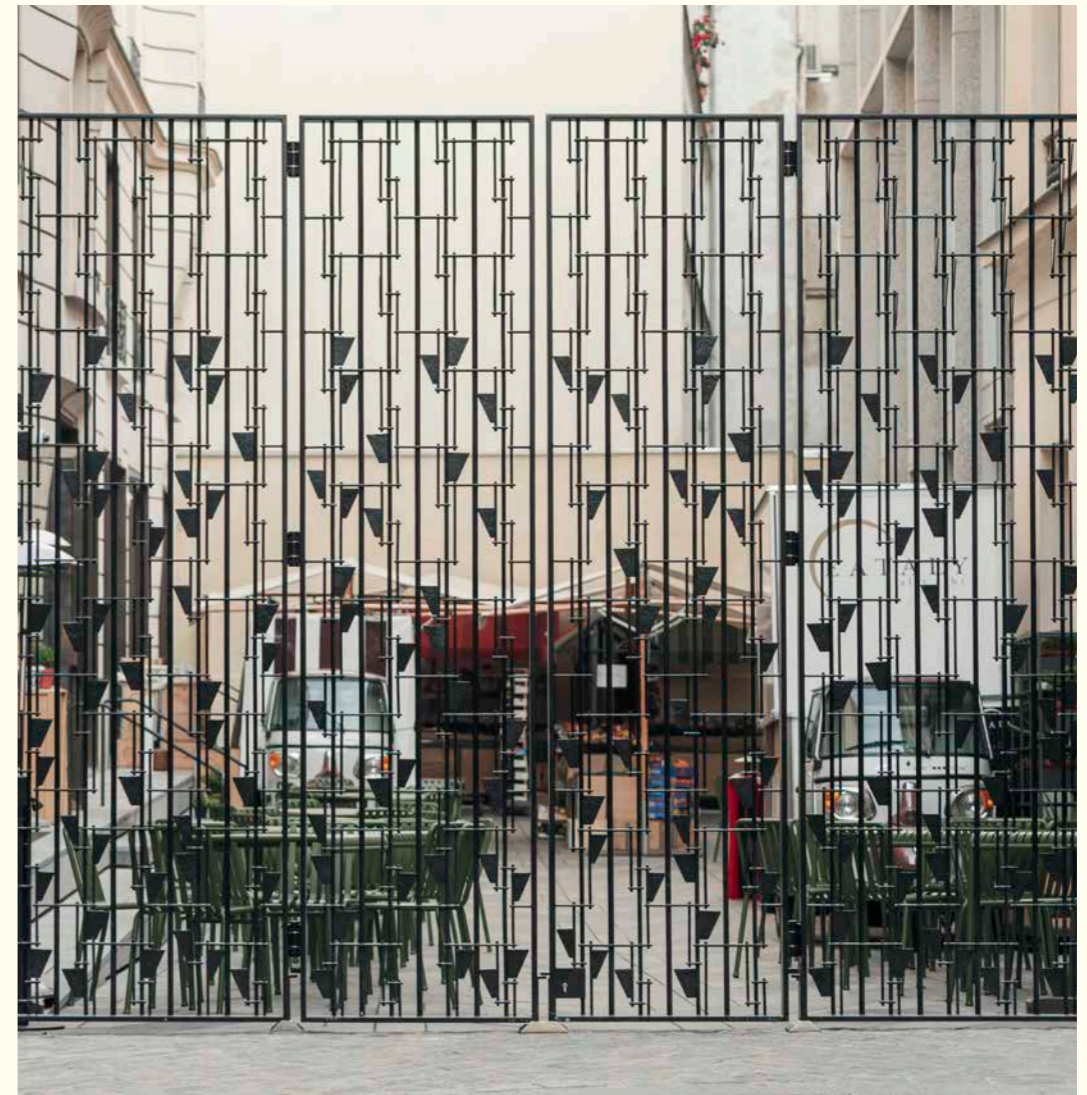
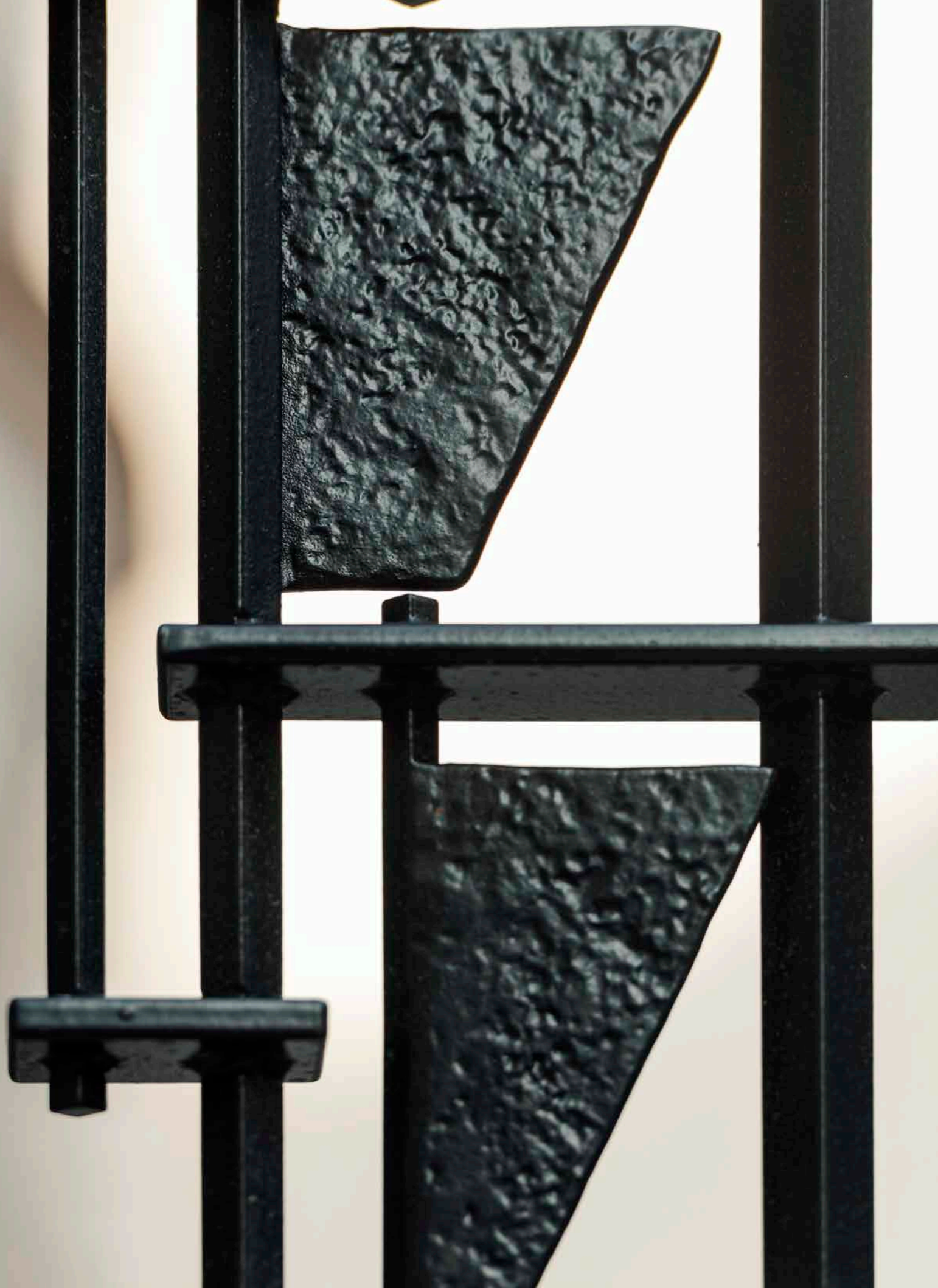
Il est intervenu pour la rénovation de l'hôtel du Crillon et du Plaza Athénée et signe des ouvrages plus contemporains comme la réalisation du portail de l'espace Eataly du Marais, commandé par les Galeries Lafayette.



*The Atelier François Pouenat makes classical and contemporary ironwork pieces, including doors, decorative railings, bannister rails, and interior fittings like bookshelves, fireplaces, and decorative panels.*

*The company bears the Entreprise Du Patrimoine Vivant (Living Heritage Company) label, and regularly contributes to the restoration of historic monuments.*

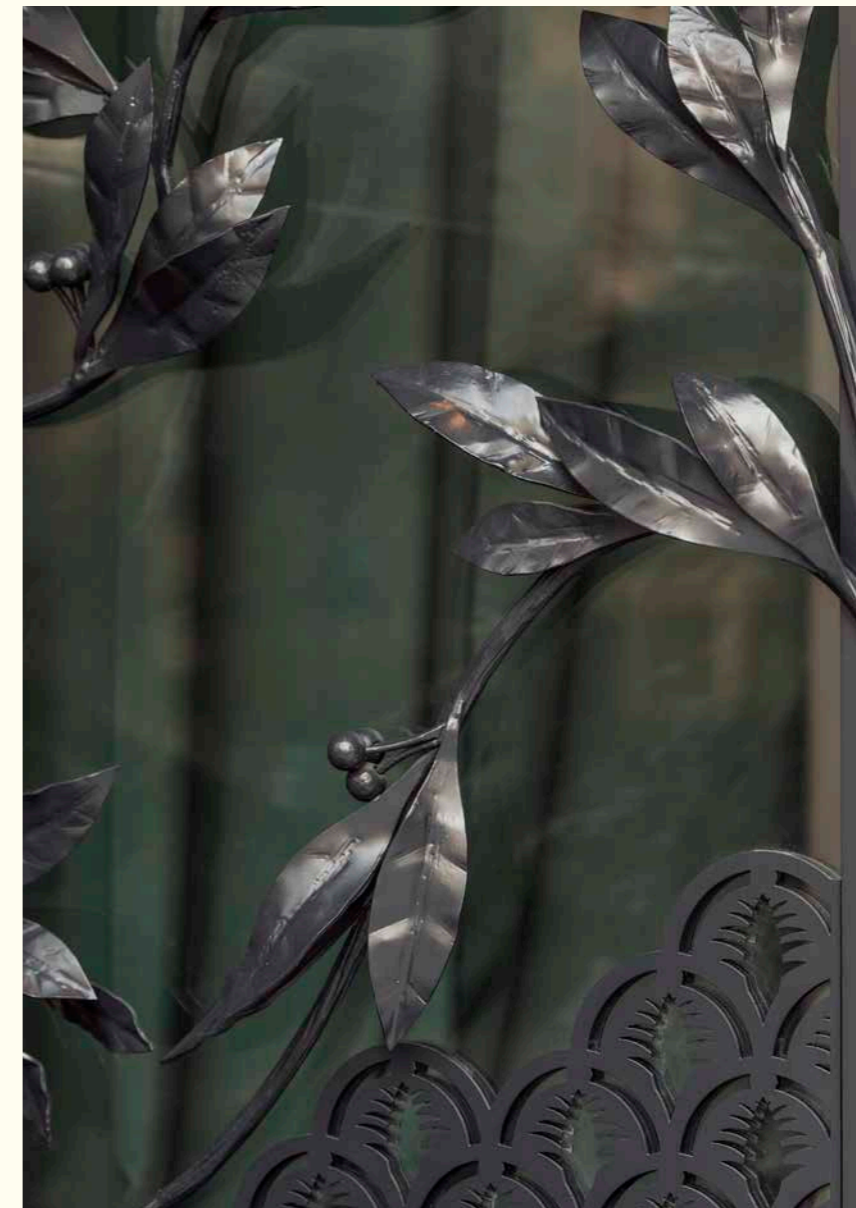
*It worked on the renovation of the Crillon and Plaza Athénée hotels in Paris, and has produced contemporary pieces like the gate in the Eataly Paris Marais space, commissioned by Galeries Lafayette.*



*Six-panel gate in forged steel,  
lacquered and hammered  
By Data Architects / Martin Boyce*

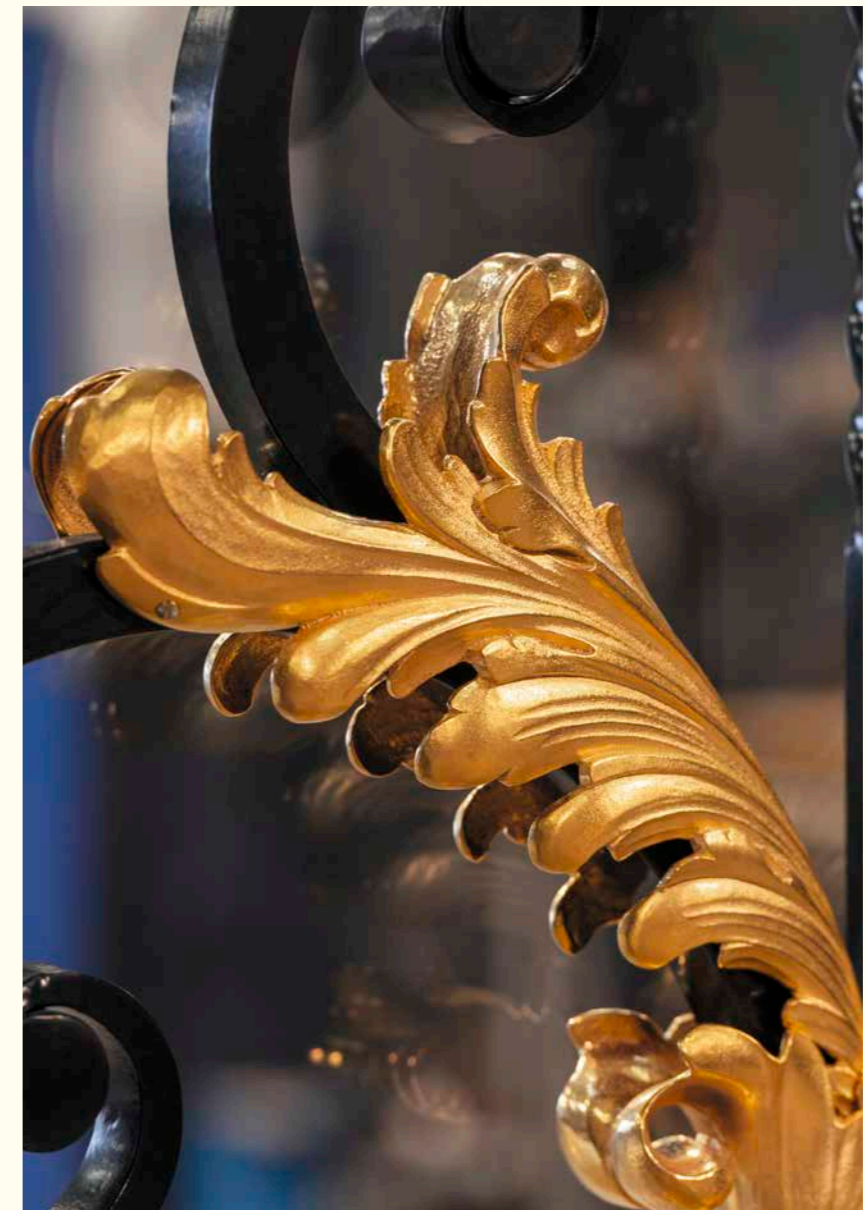
*Portail à 6 vantaux en acier forgé,  
laqué et martelé  
Par Data Architectes / Martin Boyce*





*Decorative door with wrought iron leaves and flowers  
/ Handrails in lacquered wrought iron  
By Humbert et Poyet*

*Porte décorative, feuillages et fleurs en fer battu  
/ Mains courantes en fers forgés et laqués  
Par Humbert et Poyet*



Monumental door in wrought iron and bronze with 24-carat electrolytic gilding  
By 3BIS Architecture

Porte monumentale en fer forgé et bronzes rapportés en dorure électrolytique 24 carats  
Par 3BIS Architecture



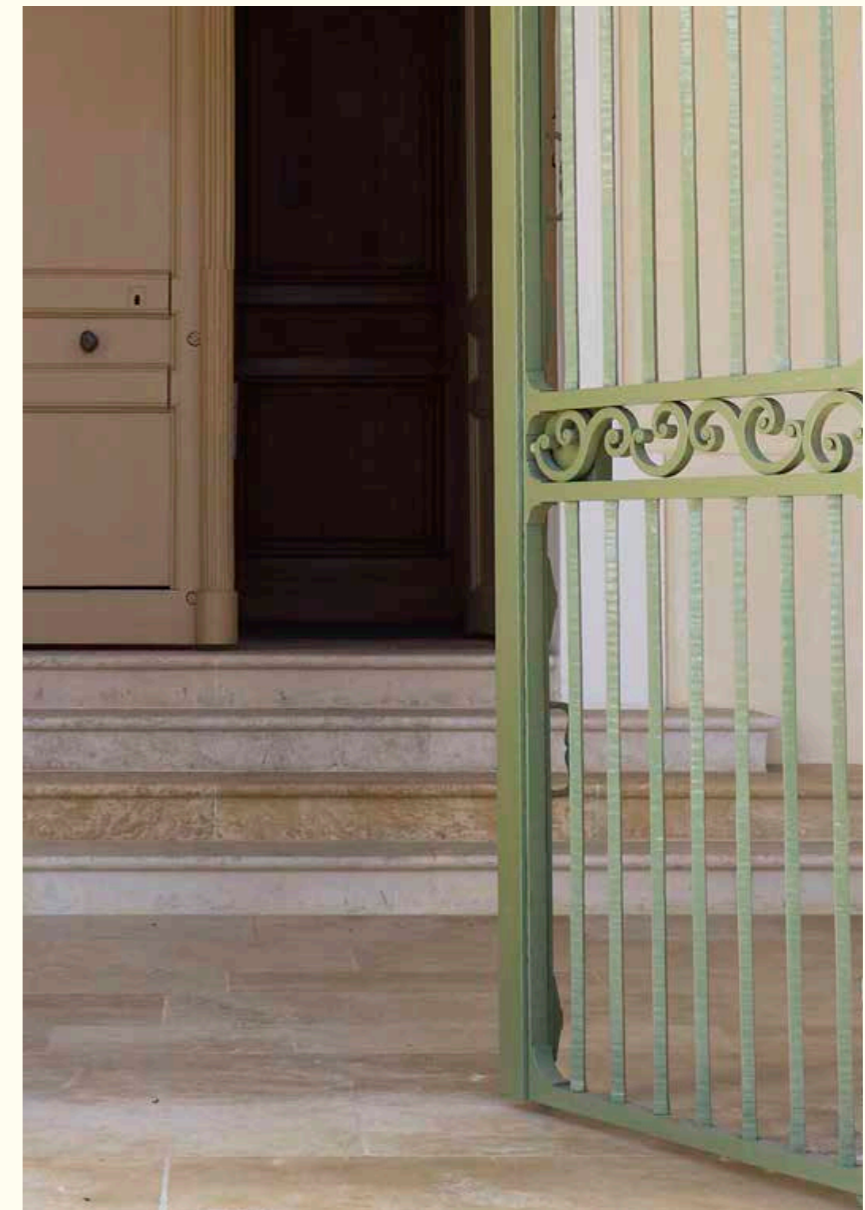
*Bannister in soft iron,  
foliage in sheet metal with gold leaf  
By Bruno Moinard*

*Rampe d'escalier en fer doux,  
feuillages en tôle repoussée doré à la feuille  
Par Bruno Moinard*



*Elevator door in engraved and patinated brass / decorative bay in lacquered steel and tulle-effect mirror  
By Bruno Moinard*

*Portes d'ascenseur en laiton gravé et patiné / Baie décorative en acier laqué et miroir tullé  
Par Bruno Moinard*



*Gate in hammered and lacquered soft iron,  
lantern in iron with gold leaf  
By André Drozd*

*Grille en fer doux, martelée et laquée  
Lanterne en fer doré à la feuille  
Par André Drozd*



Handrail in black iron  
By Michel Jouannet

Rampe d'escalier en fer noir  
Par Michel Jouannet





Chaque projet, chaque pièce, fait l'objet d'un développement sur-mesure par notre bureau d'étude.

En associant les techniques traditionnelles, l'outillage spécifique et les technologies numériques, l'Atelier pousse encore plus loin l'inventivité du métier.

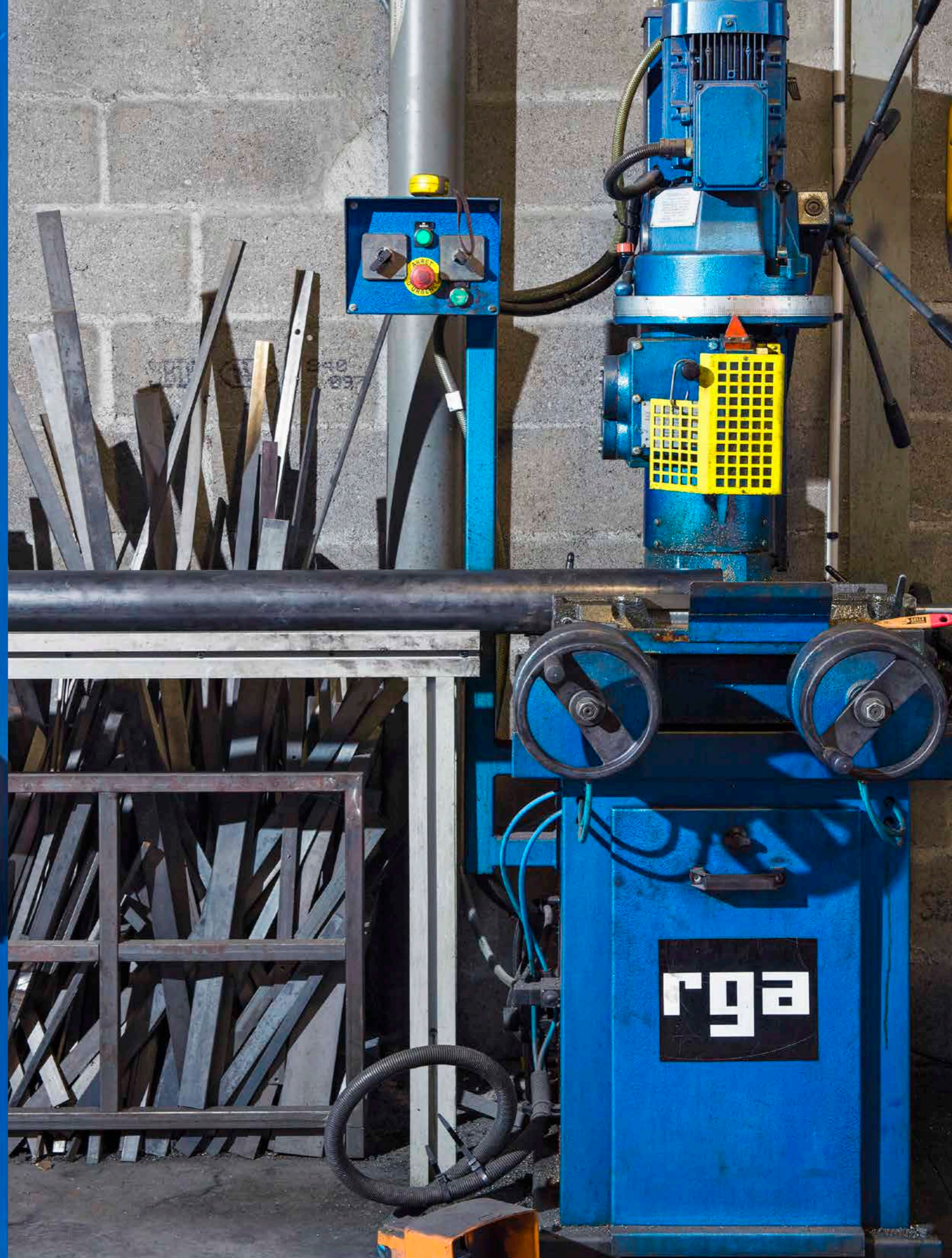
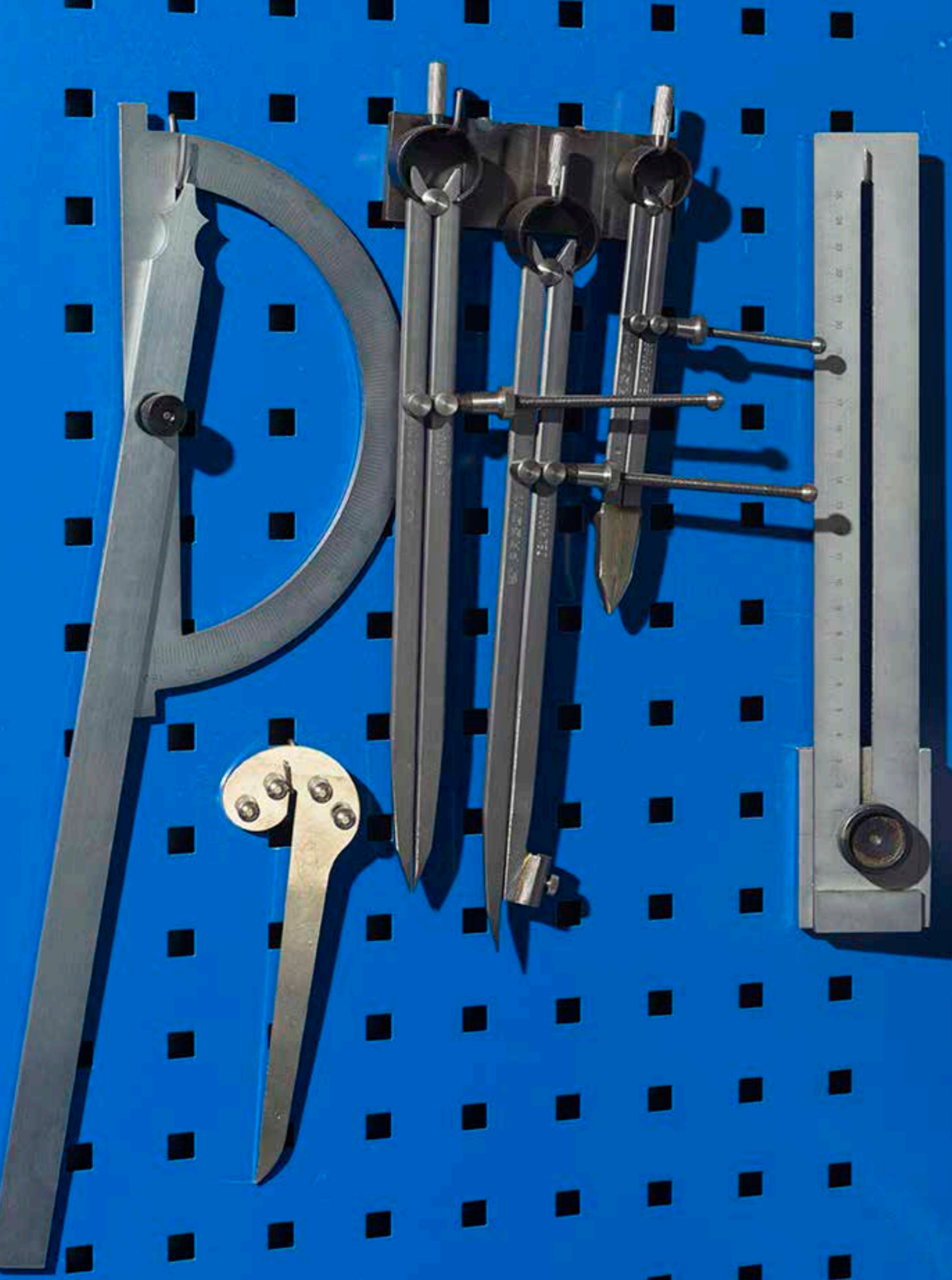


*Each project, each piece undergoes precise development in our design office.*

*By combining traditional techniques, state-of-the-art tools, and digital technologies, the Atelier pushes the envelope yet further in terms of metalworking inventiveness.*

**AP**  
ATELIER  
FRANÇOIS  
POUENAT







*Desk in brushed stainless steel  
/ Grill in blackened steel  
By Lecoadic Scotto*

*Bureau en inox brossé  
/ Grille en acier noircit  
Par Lecoadic Scotto*



Grill in blackened iron  
By RMGB

Grille en fer noircit  
Par RMGB



Mobile and console in natural brushed steel  
By Pierre Marie

Mobile et console en acier brossé naturel  
Par Pierre Marie



Bar and shelving in waxed aluminum  
/ Stairwell in vibrated aluminum  
By Tristan Auer

Bar et meuble de rangement en aluminium  
cisé / rampe d'escalier en aluminium vibré  
Par Tristan Auer



*Steel and aluminum doorway / Sink unit in vibrated and hammered aluminum  
By Tristan Auer*

*Porte en acier et aluminium / meuble vasque en aluminium vibré et martelé  
Par Tristan Auer*



*Mirror console in polished brass and brushed stainless steel with nickel finish / Table in brushed brass and emperador marble  
By Charles Zana*

*Console miroir en laiton poli et inox brossé et nickelé / Table en laiton brossé et marbre emperador  
Par Charles Zana*



Reception counter in brushed, waxed brass  
/ Tables in steel and brushed brass  
By Dominique Perrault, Chef Alain Ducasse

Comptoir d'accueil en laiton brossé ciré  
/ tables en acier et laiton brossé  
Par Dominique Perrault, Chef Alain Ducasse





*Dresser in brushed, waxed brass  
By Dominique Perrault, Chef Alain Ducasse*

*Vaisselle en laiton brossé ciré  
Par Dominique Perrault, Chef Alain Ducasse*



*Chocolate display counter in patinated black steel, brushed brass, and curved glass  
By the Atelier François Pouenat*

*Vitrine à chocolat en acier patiné noir,  
laiton brossé et verre bombé  
Par l'Atelier François Pouenat*



*Sink support, shower screen, and towel rail in polished, varnished brass with guilloché work  
By David & Nicolas*

*Support vasque, pare-douche et porte-serviette en laiton poli vernis et guillochage  
Par David & Nicolas*



*Sink support, shower screen, and towel rail in polished, varnished brass with guilloché work  
By David & Nicolas*

*Support vasque, pare-douche et porte-serviette en laiton poli vernis et guillochage  
Par David & Nicolas*



*Shower screen nickel-plated brass  
and lacquered steel  
By Agence Karam*

*Pare-douche en laiton nickelé  
et en acier laqué  
Par Agence Karam*



*Low table in blackened steel, polished brass, and white marble / Console in lava stone, curved steel, and polished brass  
By Aurélien Lespinas, AoA Studio*

*Table basse en acier noircit, laiton poli et marbre blanc / Console en pierre de lave, acier cintré et laiton poli  
Par Aurélien Lespinas, AoA Studio*



*Table in made-to-measure molded glass and polished brass - Glass by Claire Pegis  
By Aurélien Lespinas, AoA Studio*

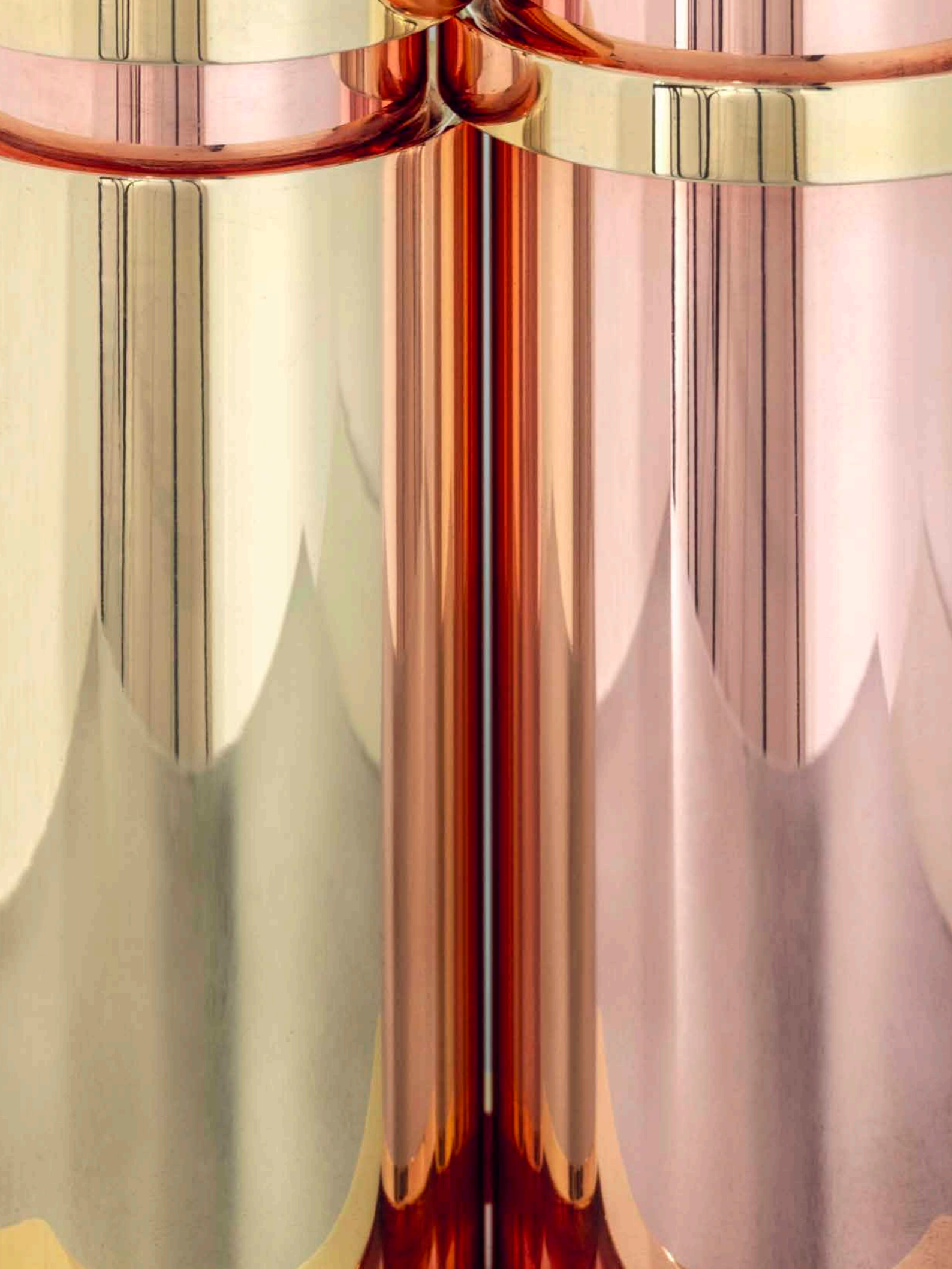
*Table en verre moulé sur-mesure et laiton poli - Verre de Claire Pegis  
Par Aurélien Lespinas, AoA Studio*



*Pedestal tables in patinated, matt varnished  
brass and wall light in hot-textured brass  
By Patrick Gilles and Dorothée Boissier*

*Guéridons en laiton patiné vernis mat  
et applique en laiton texturé à chaud  
Par Patrick Gilles et Dorothée Boissier*





*Salt and pepper pots in polished brass  
and copper  
By Charles Zana*

*Salière et poivrière en laiton  
et cuivre poli  
Par Charles Zana*



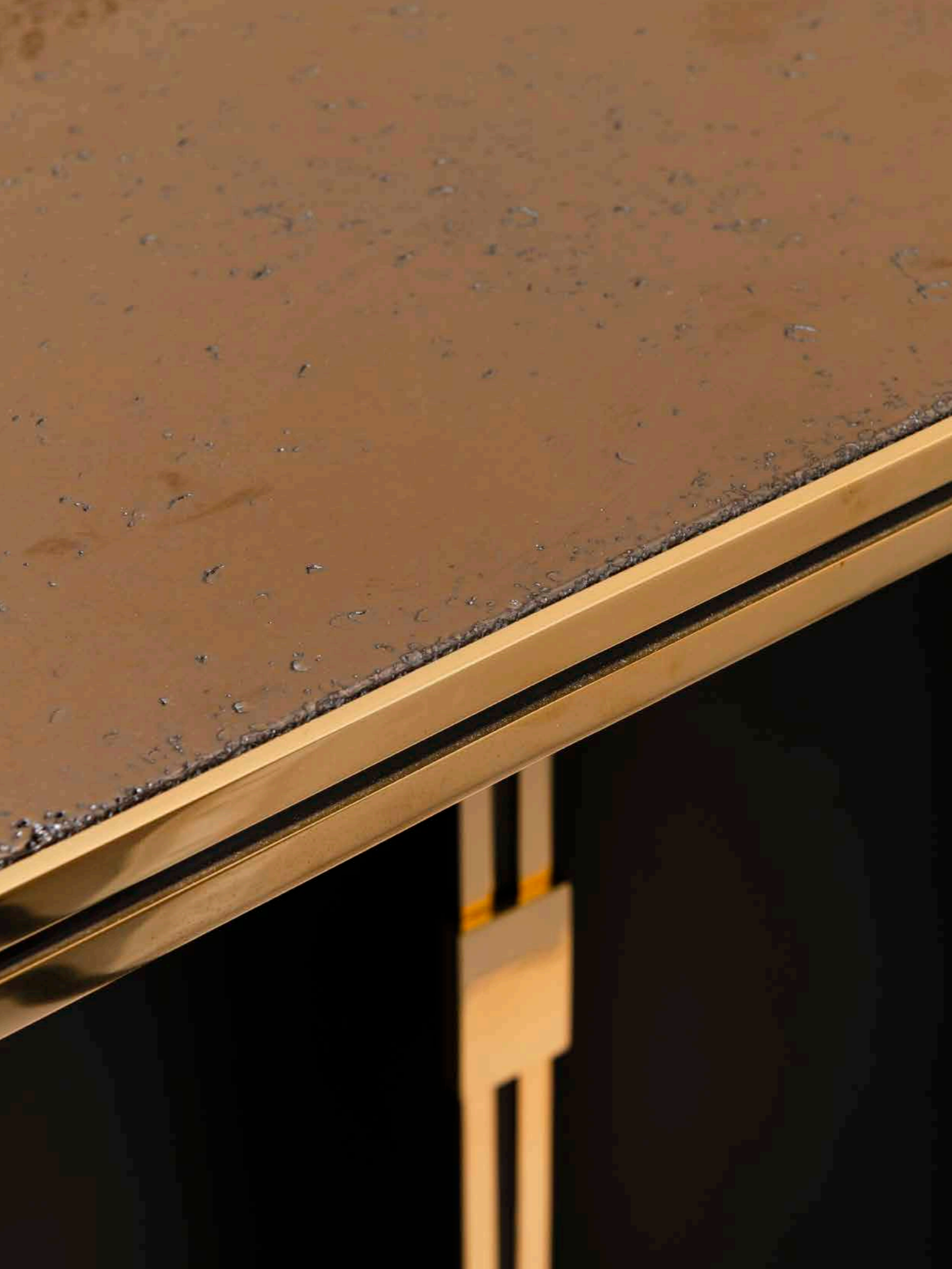
*Chair in nickel-plated steel  
By Henri Pouenat*

*Fauteuil en Acier Nickelé  
Par Henri Pouenat*



Collection of furniture  
in hammered copper, anodized and hammered  
aluminum, lacquered steel and brushed brass  
by POOL

Collection de mobiliers  
en cuivre martelé, aluminium anodisé et  
martelé, acier laqué et laiton brossé  
par POOL

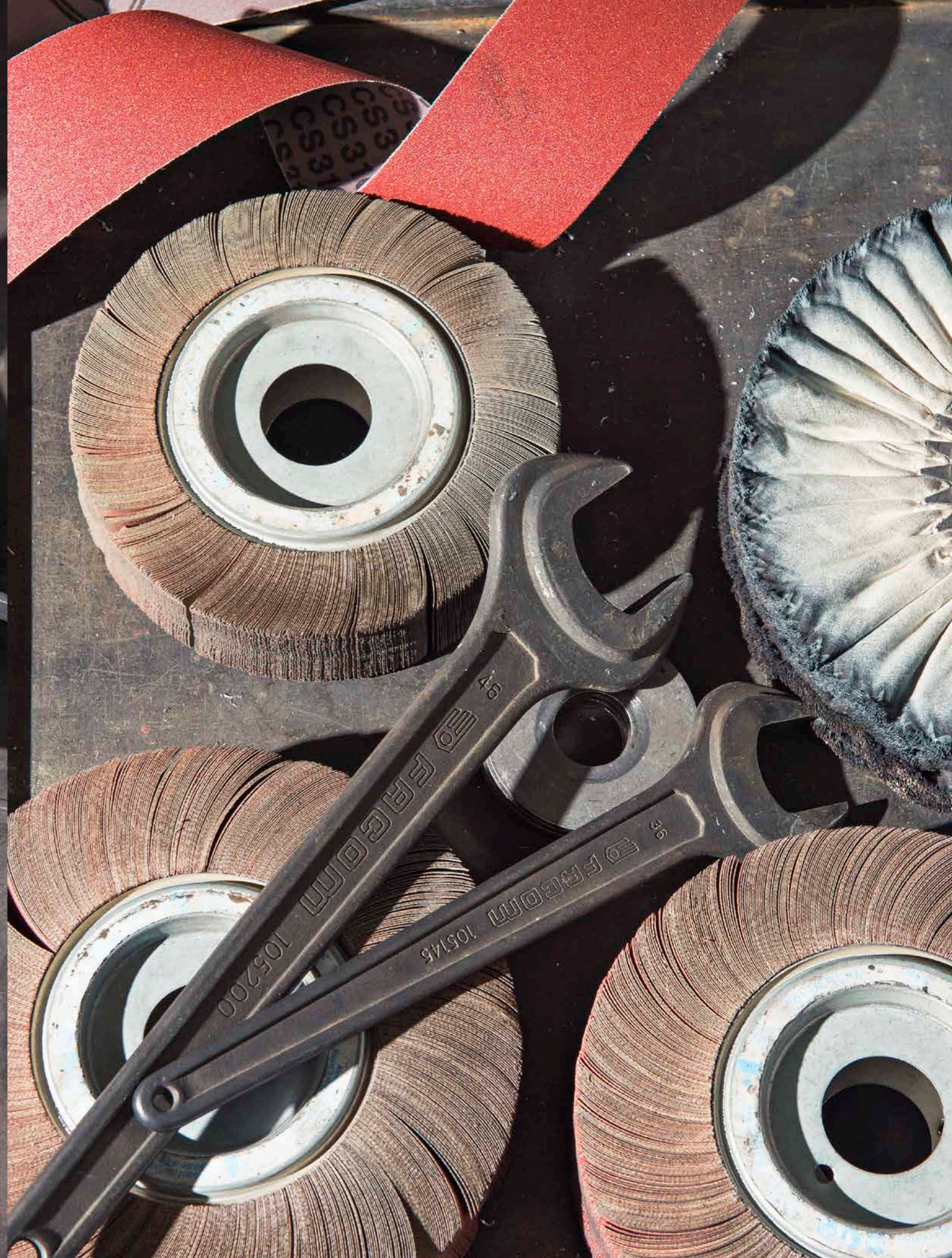




L'acier inoxydable, le fer, le laiton, le cuivre et l'aluminium sont les métaux utilisés.  
Cette matière peut être sous forme de tôles, tubes, carrés ou plats de différentes sections.  
L'Atelier trans-forme grâce à son savoir-faire manuel et mécanique.  
Les métaux sont ainsi forgés, tournés, cintrés, pliés, usinés, martelés, ou guillochés.  
Les finitions sur-mesure sont la dernière étape de fabrication. Les métaux peuvent ainsi être polis, patinés, nickelés, dorés à la feuille ou laqués.



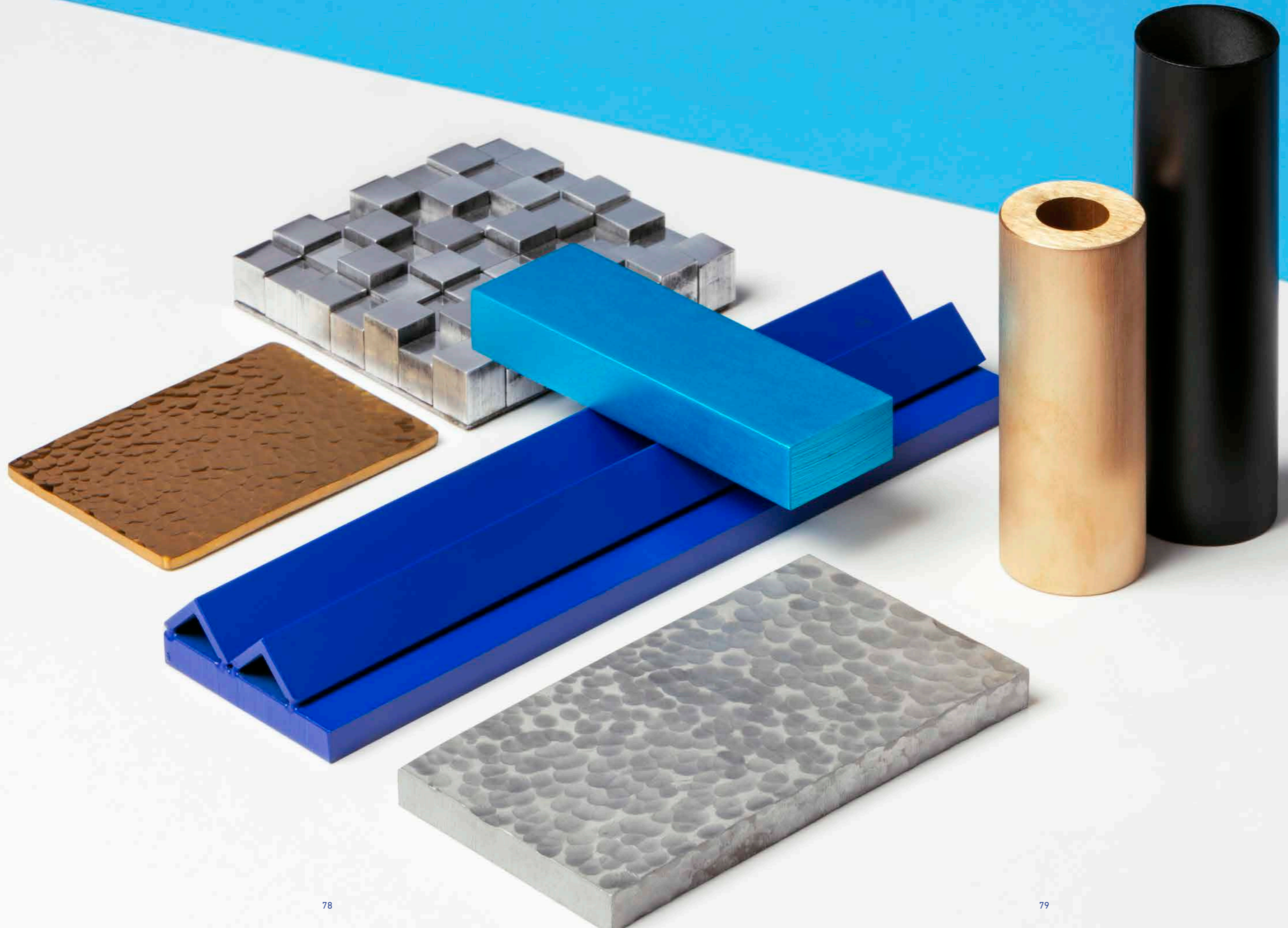
*The metals employed are stainless steel, iron, brass, copper, and aluminum.  
These materials can be in the form of sheets, tubes, squares, or bars with different sections.  
The Atelier transforms them using its manual and mechanical savoir-faire.  
The metals are forged, turned, curved, bent, machined, hammered, or guilloched.  
Tailored finishes are the last stage of fabrication. The metals can be polished, patinated, nickel-plated, coated with gold leaf, or lacquered.*



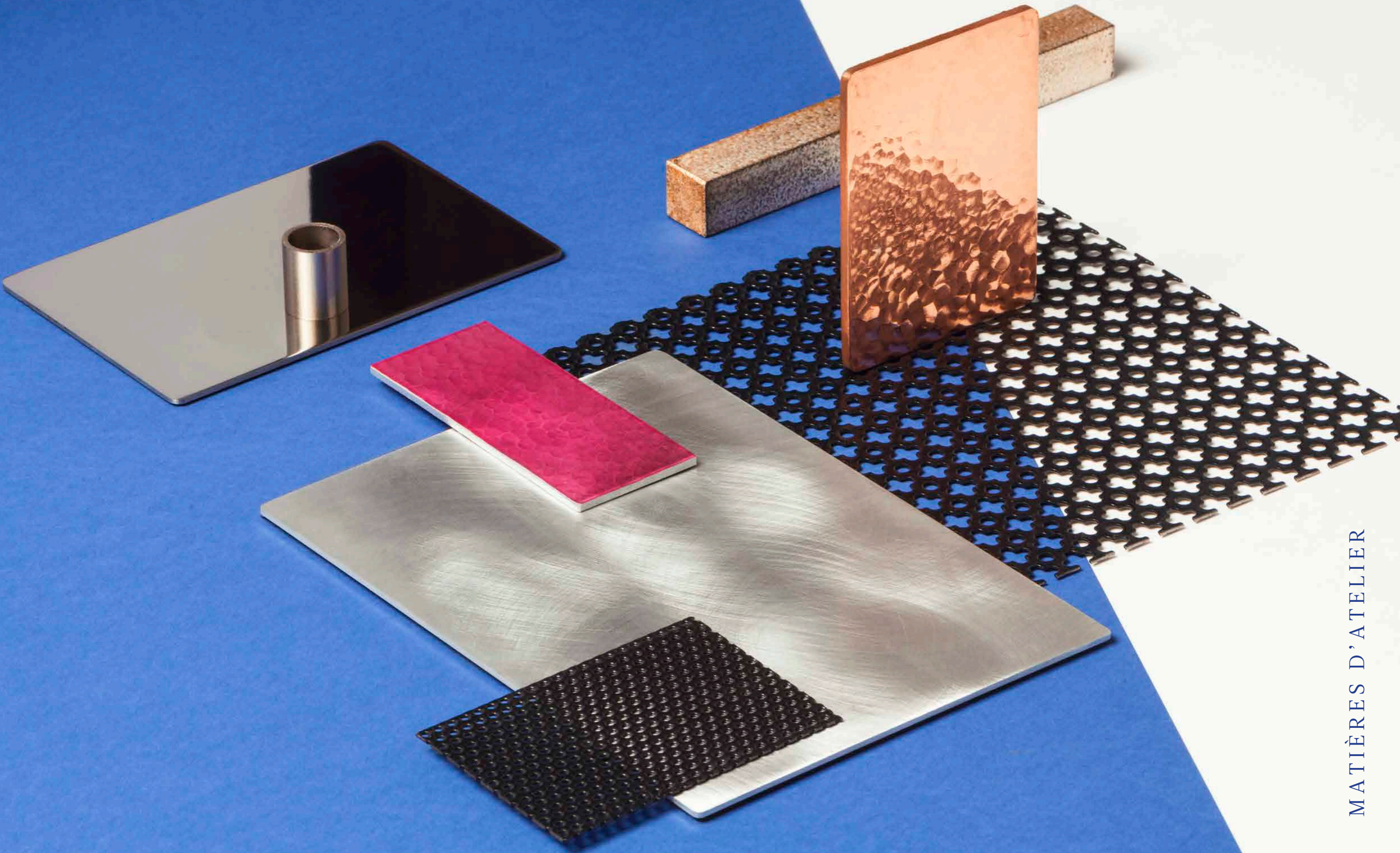


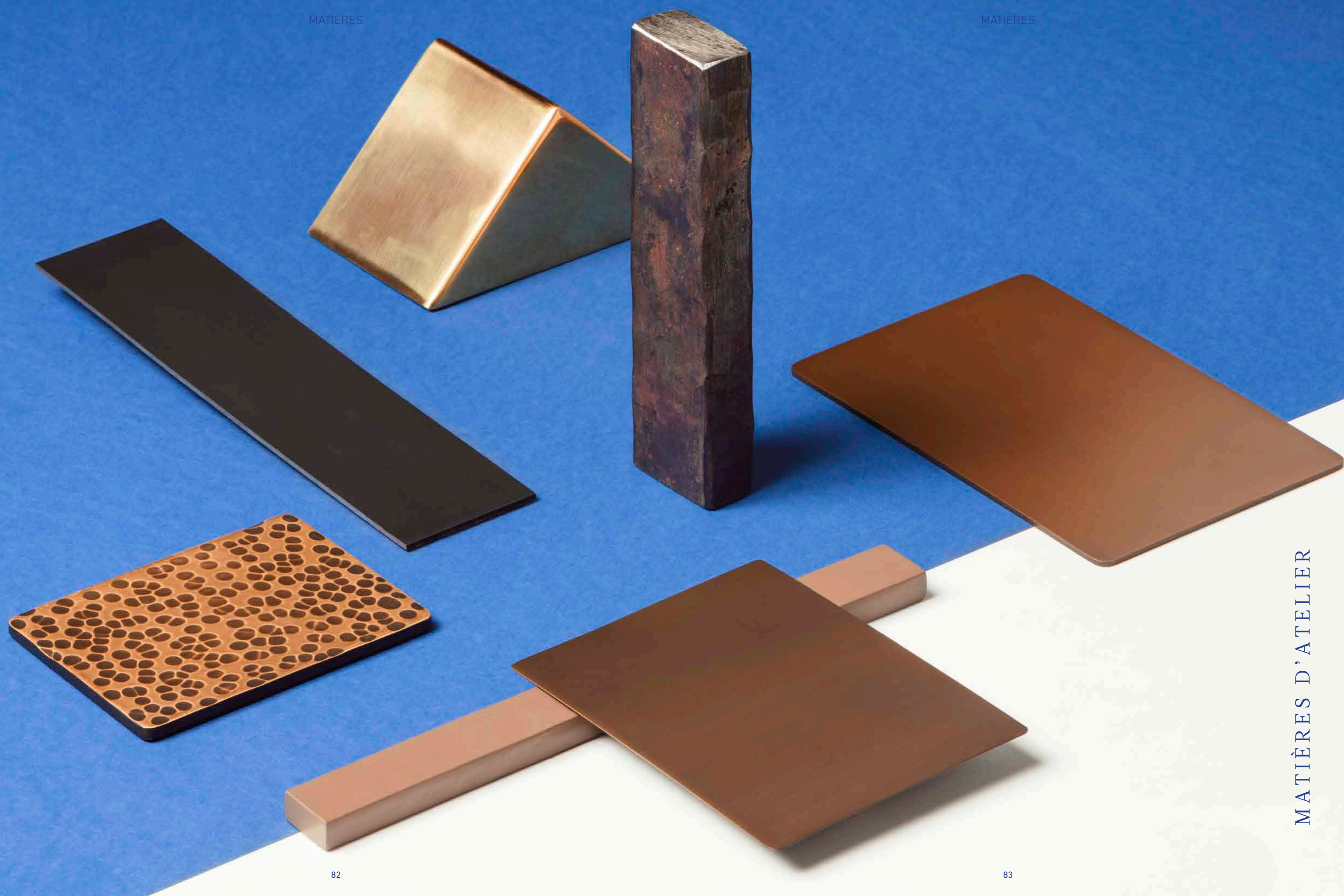
Marquetry assembly of copper, aluminum, brass, and painted steel by POOL

Assemblage de cuivre, d'aluminium, de laiton et d'acier peint en marqueterie par POOL















# SÉRIE 1

Série 1 est la première collection de pièces éditées par L'Atelier.

François Pouenat a souhaité s'entourer de jeunes talents pour dessiner des pièces mettant en perspective le travail du métal. Cette collection se compose de 8 meubles signés de Paul Loebach, Fredrick Paulsen, Fabien Cappello avec et sous la direction artistique de Léa Padovani et Sébastien Kieffer du studio POOL.

Série 1 est une expérimentation de matériaux, de sections simples et standard du commerce. L'idée est de mettre en avant le travail du dessin avant toute chose, d'utiliser des finitions simples, intemporelles et durables ayant un impact faible pour notre environnement.

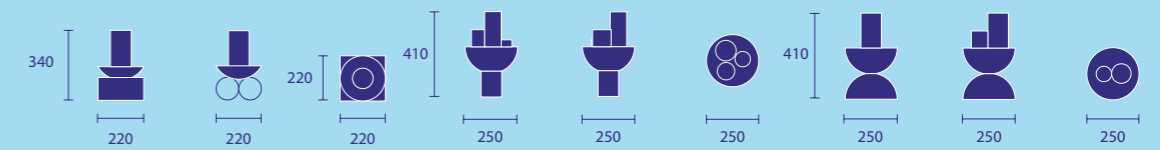
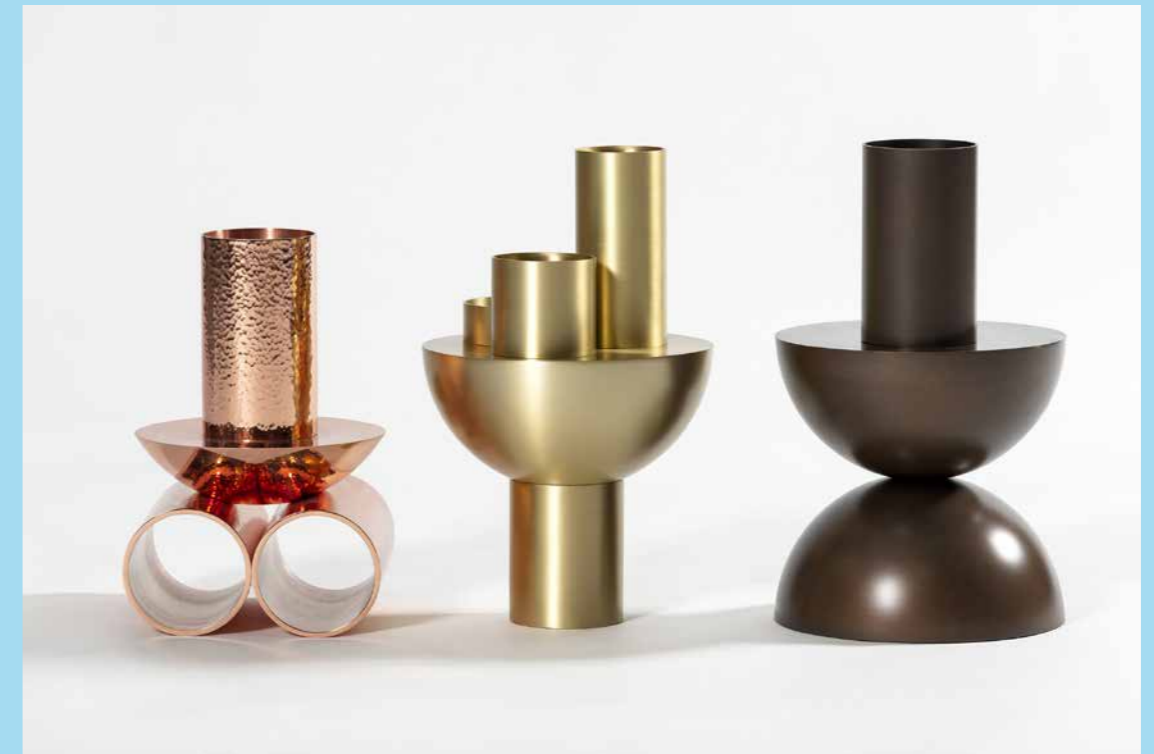


*Série 1 is the first collection of pieces produced by the Atelier.*

*François Pouenat wanted to bring together young talents to design objects that showcase metalworking techniques. This collection comprises eight pieces of furniture from Paul Loebach, Fredrick Paulsen, and Fabien Cappello, under the artistic direction of Léa Padovani and Sébastien Kieffer from POOL studio.*

*Série 1 is an experiment in materials using the simple, standard sections found in mass production. The idea is to put the work of the designer front and center, through uncomplicated, timeless finishes with a low impact on the environment.*



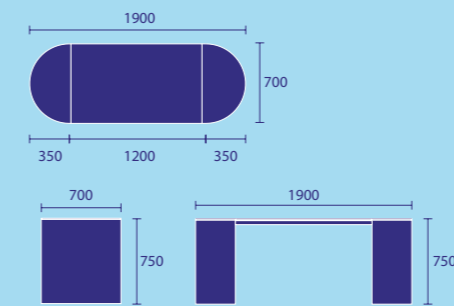


Vases

design - POOL  
Hammered and polished copper,  
brushed brass, dark tinted steel  
Numbered series  
Prices on request

Vases

design - POOL  
Cuivre poli martelé, laiton brossé,  
acier brossé canon de fusil  
Série numérotée  
Prix sur demande



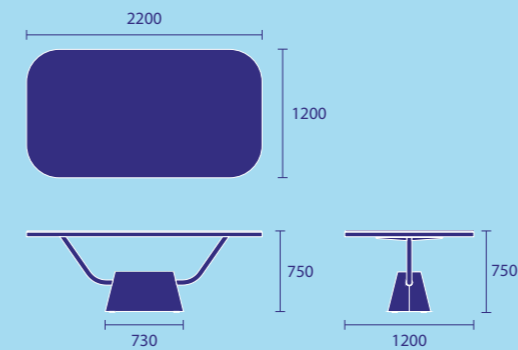
Desk

design - POOL  
 Curved structure in brushed aluminium top  
 in adjusted textured brown leather  
 Numbered series  
 Prices on request

Bureau

design - POOL  
 Structure en aluminium cintré et brosse sous-  
 main ajusté en cuir grainé noir  
 Série numérotée  
 Prix sur demande



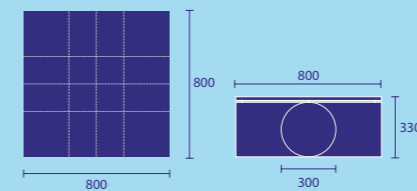
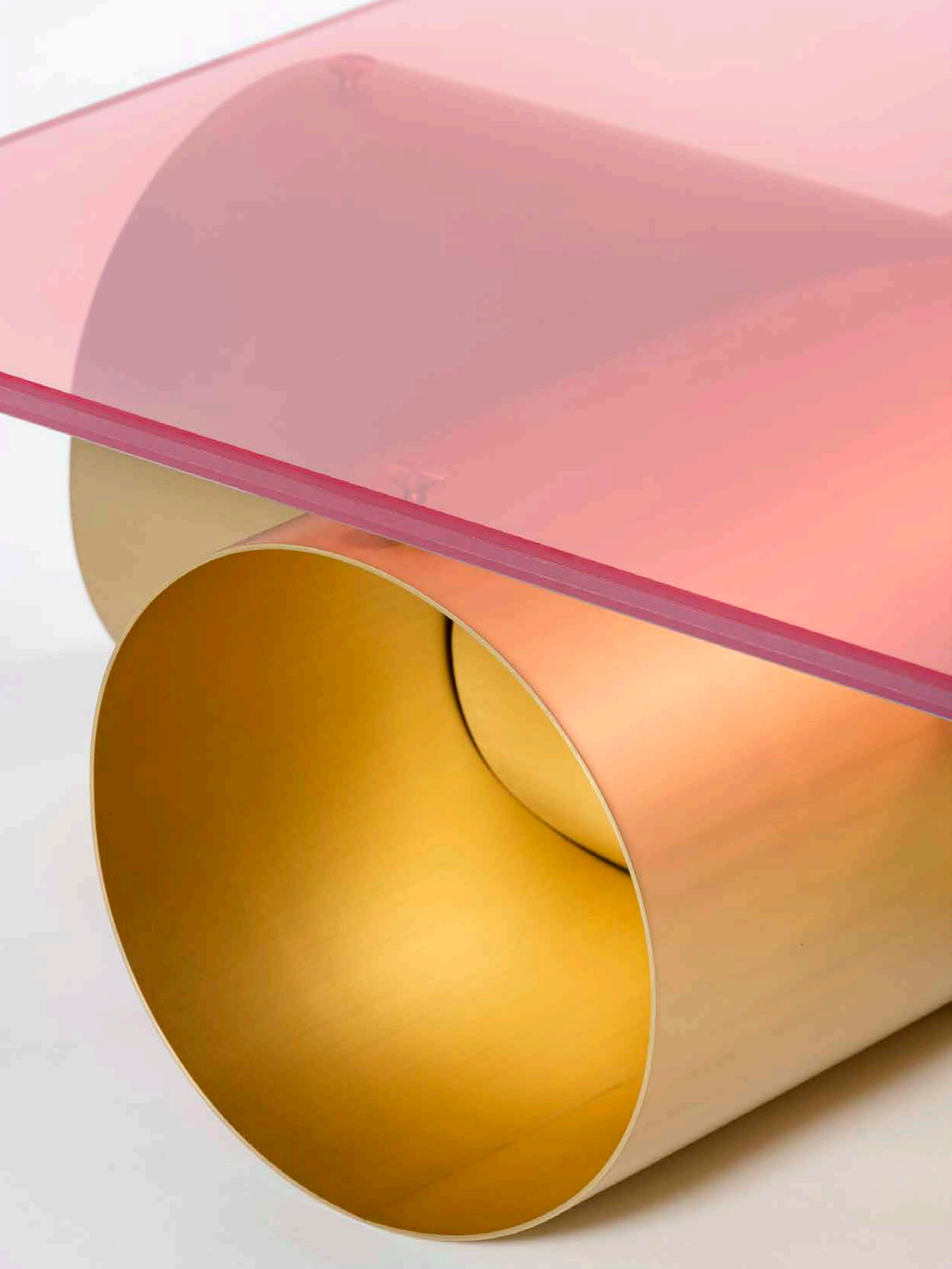


Table

design - Paul Loebach  
Foot and tray in dark tinted and brushed steel /  
Table top in nero marquina marble  
Numbered series  
Prices on request

Table

design - Paul Loebach  
Piètement et ceinture en acier brossé canon  
de fusil / Plateau en marbre nero marquina  
Série numérotée  
Prix sur demande

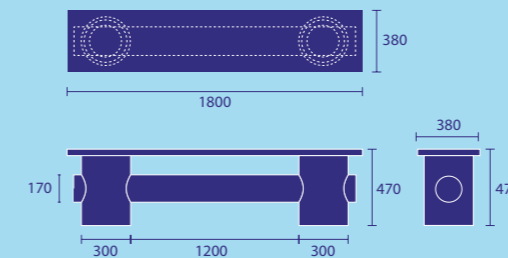


Coffee table

design - Fredrik Paulsen  
Feet in brushed brass  
Top in pink tinted glass  
Numbered series  
Prices on request

Table basse

design - Fredrik Paulsen  
Piètement en laiton brossé  
Plateau en verre rose feuilleté  
Série numérotée  
Prix sur demande

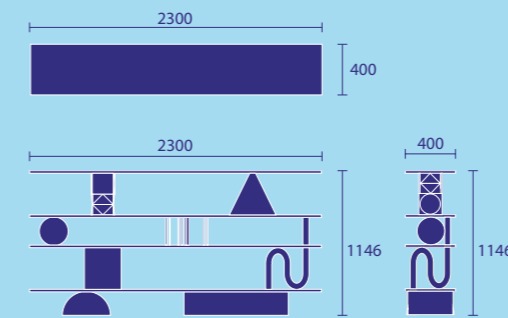
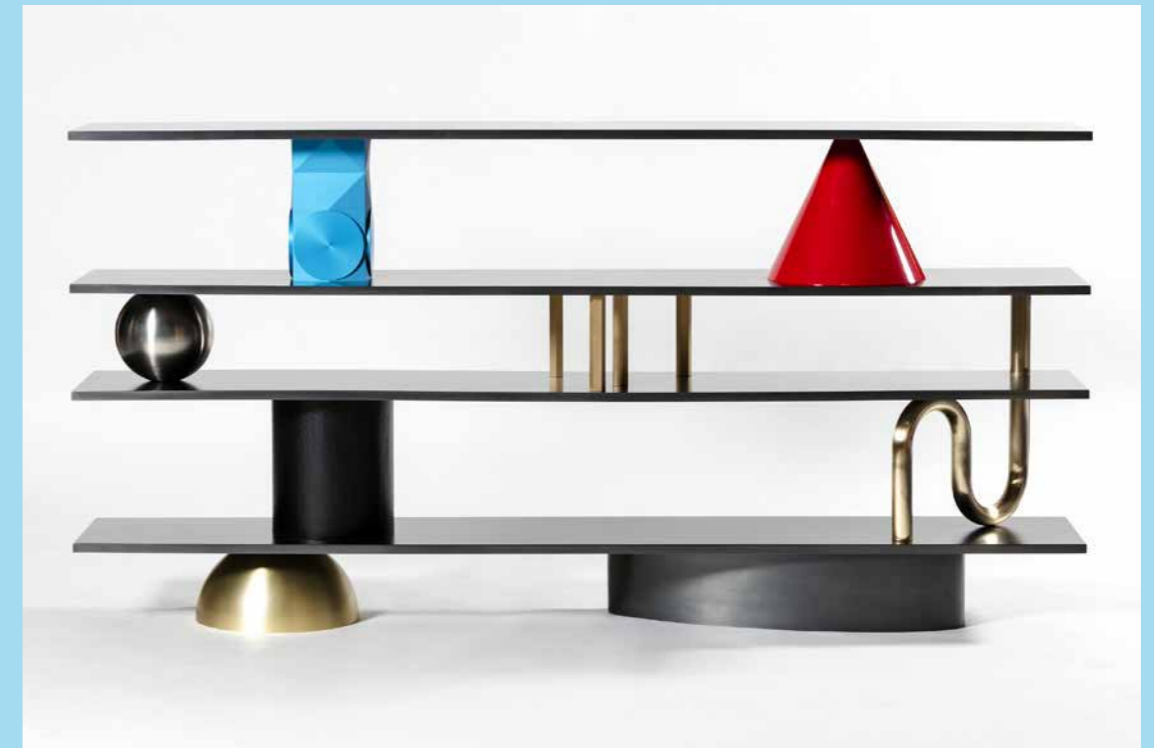


Bench

design - Fredrik Paulsen  
 Tubular feet in pink tinted steel  
 Top in dark tinted and brushed steel  
 Numbered series  
 Prices on request

Banc

design - Fredrik Paulsen  
 Piètement en acier laqué rose  
 Assise en acier brossé canon de fusil  
 Série numérotée  
 Prix sur demande

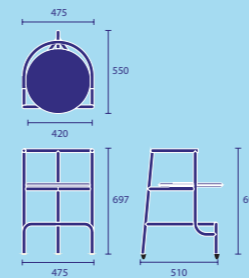


Bookcase

design - POOL  
 Dark tinted and brushed steel elements in blue  
 anodized aluminium, brushed brass, polished  
 stainless steel and red tinted metal  
 Numbered series  
 Prices on request

Etagère

design - POOL  
 Acier brossé canon de fusil, aluminium  
 anodisé bleu, laiton brossé, inox poli  
 et métal laqué rouge  
 Série numérotée  
 Prix sur demande

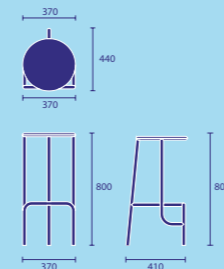


*Chair*

*design - Fabien Cappello  
Tubular structure in dark tinted steel fixed seat  
in blue anodized aluminium  
and hammered or upholstery seat in navy blue  
textured leather  
Numbered series  
Prices on request*

*Chaise*

*design - Fabien Cappello  
Structure tubulaire en acier laqué noir  
Assise tapissée de cuir grainé ou en  
aluminium anodisé bleu et martelé  
Série numérotée  
Prix sur demande*



Bar Stool

design - Fabien Cappello  
Tubular structure in dark tinted steel fixed seat  
in polished hammered copper  
Numbered series  
Prices on request

Tabouret

design - Fabien Cappello  
Structure tubulaire en acier laqué noir  
Assise en cuir poli martelé  
Série numérotée  
Prix sur demande

TUBO TABOURET



Paul Loebech  
1970-1980  
Fabien Cappello  
1980-1990







« La ferronnerie est d'abord pour moi une histoire familiale : je suis la cinquième génération à exercer ce métier. Un métier que chacun a abordé avec des approches et des moyens différents, en lien avec son époque. Au XIXe siècle, mon arrière-arrière-grand-père réalisait notamment des flèches d'église. Mon arrière-grand-père a pour sa part été davantage spécialisé dans la serrurerie. Avec mon grand-père, retour à la ferronnerie de bâtiment, avec la confection de portails, de marquises et de rampes... Mon père, lui, a eu une approche différente du métier. Il avait fait l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs ce qui lui a permis de travailler avec des grandes maisons de décoration comme Mercier, Jansen, Ramsay et bien d'autres. J'ai suivi le mouvement familial en intégrant les Compagnons du Devoir où j'ai acquis des connaissances techniques et, après plusieurs années passées comme associé au sein de l'entreprise historique de mes aïeux, j'ai fondé mon propre atelier à Nevers en 2007. Nous ne réalisons aujourd'hui quasiment que des objets sur-mesure. L'Atelier, qui compte 17 salariés, fabrique ainsi des pièces d'exception. Nous avons par exemple conçu les grilles décoratives de l'hôtel de Crillon dessinée par Tristan Auer à Paris, ou le mobilier en laiton (bar, vaisseliers...) d'Ore, le restaurant d'Alain Ducasse par Dominique Perrault au château de Versailles. Autant de projets pour lesquels j'aime travailler en lien étroit avec les designers, architectes ou décorateurs. C'est quelque chose que m'a indirectement transmis mon père. Le partenariat que nous pouvons construire avec ces créateurs me fait vibrer. C'est véritablement une aventure collective, un échange, une recherche de synergie qui s'avère être passionnante. Le contact avec ces professionnels nous permet en outre de sortir de notre zone de confort : ils n'ont pas toujours conscience des contraintes des matériaux, tout est donc possible à leurs

yeux! Ils nous présentent ainsi parfois des projets qui, au départ, peuvent nous sembler irréalisables. Nous devons donc relever de véritables défis techniques pour parvenir à concevoir les pièces. C'est extrêmement positif : cela nous permet d'acquérir de nouvelles connaissances et compétences.

C'est là une grande source de satisfaction. Ferronnier est un métier passionnant, avec un véritable savoir-faire, où la main intervient, au même titre que la réflexion, et où l'apprentissage est sans limite, où il est toujours possible de progresser. Mais c'est dans le même temps une profession qui appelle à l'humilité. Nous avons toujours quelque chose à apprendre et nous ne savons, au fond, que peu de choses. La pratique de la ferronnerie nous montre bien combien il est difficile de dompter la matière.

Le contact avec cette matière est d'ailleurs une autre source de satisfaction dans mon quotidien professionnel. Du fait de mes responsabilités, j'ai bien sûr moins le temps de la travailler directement. Mais je reste tout de même très proche de l'Atelier, où je réalise régulièrement des essais. J'apprécie le fer ; l'aluminium également avec lequel j'aimerais que nous menions davantage de projets. Je m'intéresse aussi beaucoup au laiton, très en vogue aujourd'hui. J'essaie pour ces différents matériaux de proposer à nos clients des patines simples, naturelles, à contre-courant de la tendance actuelle qui encourage les effets de matière, l'usage de nombreux vernis, peintures ou produits chimiques. Avec des patines sophistiquées, les objets risquent d'avoir une durée de vie limitée. Il faut donc, je pense, revenir à des choses plus naturelles. Et garder à l'esprit dans le même temps que ce ne sont pas ces effets, mais bien le dessin de l'objet qui doit rester au cœur du projet, et qui fera, in fine, sa qualité. »

- François Pouenat

*“Ironwork is for me first and foremost a family affair. I am the fifth generation to practice this craft, each having their own approach according to the different circumstances of the age. In the 19th century, my great-great-grandfather notably made church spires. My great-grandfather was more of a specialist locksmith. Then my grandfather returned to construction ironwork, making gates, canopies, and handrails.*

*My father took a different approach to the trade. He studied at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, which allowed him to work with some of the great interior décor houses like Mercier, Jansen, and Ramsay.*

*I followed in the family footsteps, joining the Compagnons du Devoir apprenticeship program where I acquired technical knowledge. After several years as an associate in the family firm, I founded my own workshop in Nevers in 2007. Today, we make almost exclusively tailor-made objects. The Atelier has 17 employees and produces some exceptional pieces, such as the decorative railings at the Hôtel Crillon in Paris, designed by Tristan Auer, and the brass bar and dressers in Alain Ducasse’s restaurant Ore at the Château de Versailles, designed by Dominique Perrault. This is the kind of project on which I like to work in close collaboration with the designers, architects, and interior decorators – an approach that was indirectly passed onto me by my father. I get a real buzz out of the partnership that can be established with these creators. It’s a truly collective adventure, an exchange, a quest for synergy which is often fascinating.*

*Working with these professionals also allows us to go outside our comfort zone: They are not always aware of the constraints of the materials, so everything is possible in their eyes! They sometimes present us with projects that to begin with seem unfeasible. We have to rise to the technical challenges of how*

*produce such pieces, which is extremely positive, since it allows us to acquire fresh knowledge and skills.*

*It’s a great source of satisfaction. Metalworking is a fascinating craft, with genuine savoir-faire, involving the hands, but also requiring reflection – a trade in which one is always learning and where one can always progress. But it’s also a profession which calls for humility. There is always something new to learn, and in fact, we don’t know as much as we think. Practicing metalwork shows us just how hard it is to tame the material.*

*Contact with the metal is a source of satisfaction in my working day. Of course, I have a less hands-on role these days, given my responsibilities as a manager. But I nonetheless remain in close contact with the workshop, where I regularly carry out trials. I really like iron, and also aluminum, which I’d like to employ for more projects. I’m also inspired by brass, which is very fashionable right now. For each of these different materials, I try to propose to clients simple, natural finishes, running against the grain of current trends which tend towards effects in the material using a range of varnishes, paints, or chemical products. With these sophisticated finishes, the objects risk having a limited lifespan. So I think we have to come back to something more natural. I think we have to keep in mind that it is not surface effects, but the design of the object which must remain the heart of the project, and which in the end will define its quality.”*

*- François Pouenat*



## CONTACT

[contact@parexcellency.com](mailto:contact@parexcellency.com)

[www.parexcellency.com](http://www.parexcellency.com)

+1 (718) 938 4569

<https://www.parexcellency.com>

Follow us on Instagram :  
[@par\\_excellence\\_nyc](https://www.instagram.com/par_excellence_nyc)





Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant

L'excellence  
des savoir-faire  
français

Photo credits:

All photos are by:  
©Yannick Labrousse.

Excepted:

© Thomas Hennoques P.24/25, P.26/27, P.66/67  
© Romain Laprade P.34/35  
©Pierre Moneta P.38/39  
©Matthieu Salvaing P.44/45

Logo, graphic charter  
& artistic direction: POOL  
Texts: François Pouenat  
Workshop pictures: Yannick Labrousse

Crédits photographiques :

Toutes les photographies sont de :  
©Yannick Labrousse.

Exceptées :

© Thomas Hennoques P.24/25, P.26/27, P.66/67  
© Romain Laprade P.34/35  
©Pierre Moneta P.38/39  
©Matthieu Salvaing P.44/45

Logotype, Charte graphique  
& direction artistique : POOL  
Textes : François Pouenat  
Images de l'atelier : Yannick Labrousse

CREDITS